

童雁汝南 | 失去的会以另一种方式归来，迎接我们的 2023。

三年，天灾人祸。在这比魔幻更魔幻的时期，我们活下来了。价值崩塌，精神崩溃。逐渐意识到科技再发达，物质再丰富，都不如原始真实的“活着”。人并不是世界的主人，地球也不是宇宙的中心。地球上的生命的生死兴衰就是地球自身的新陈代谢。破坏地球的人类像生命体的病毒，就会被地球的免疫系统清除掉。年轻的人类与存在几十亿年的病毒并不在同一个频道上赛跑，要学会与胆魄和智慧与病毒共存。

历史上每次觉醒都来自于深重的苦难。把苦难当作燃料，加速人们的反思。此时，艺术家还有价值吗？其实也实在做不了什么，“敬畏天地，安住内心。”不沉沦于时代洪流，呈现出真真切切的“真实”的无用之用。我的肖像画，试着反思希腊和文艺复兴以来，人类在所谓文明发展单行道上快速发展，过度放大描绘无所不能的人性光辉。模特不再是被塑造出来的，反而是去掉附加社会属性，化掉已知人为的造作，回到天地之初的混沌。Face to face，每一个心跳，每一次呼吸，都来自于天地的开启和生命的力量。安于每个当下，此时肖像画，是可游可居的山水，是安身立命的精神家园。

苦难的悲壮，仍有独特的色彩。万物有裂痕，但那是光照进来的地方。春天将至，万物生长。所有的失去，会以另一种方式归来。迎接我们的 2023。

2023 年 1 月

童雁汝南