

童雁汝南 | 2024 AI 时代，重新点亮艺术灵光

2024 年开启九紫离火运，是 AI 与灵性的时代。

当 AI 如潘多拉魔盒打开，历史齿轮以超乎认知速度飞旋，重构着物质世界的运行法则。同时，当 AI 在艺术领域穷尽艺术史上的数据，生成从未有过的范式，展现出颠覆性的创造力，甚至表达着动人的情感。当 AI 运用比梵高更像梵高的笔触创作，或推出了毕加索再活十年的新风格演变。迫使我们必须认真反思，在这个算法即将覆盖一切的时代，在百年寂灭碳基生命与永远加速硅基智能的共生中，在“人类世”的黄昏，唤起文艺复兴以来人类自我认知革命的再次觉醒。若 AI 99% 超越艺术家时，那些 1% 是无法被量化、无法被解构的艺术灵光，是否正是人类文明最后的“圣域”？真正的艺术创作，是摒弃推演的顿悟，是挣脱“我执”的超越，是消弭主客界限时与天地共鸣的感性完满自在。重寻那个无需主机、不依赖数据喂养的“无我”天真。这或许正是人类避免沦为 AI 附庸的价值，是“人作为人”的精神家园和安身立命的根本。

28 年的面对面创作，是一场对抗技术异化的肉身在场的精神修行。它的价值，远离形式创新、情感表达或概念转换，而是直逼人类叩问存在本质。

童雁汝南

2025 立春