

童雁汝南庖丁解牛个展研讨会 文字版

时间：2013年11月2日 上午

地点：北京今日美术馆

主持人：王林

发言人（拼音序）：陈孝信、丁宁、范迪安、顾振清、黄笃、贾方舟、童雁汝南、王林、杨卫、殷双喜、张晴、章仁缘。

陈孝信：童雁汝南是我的忘年交老朋友。应该说我对童雁汝南是在座的批评家专家当中最熟悉的，因为我们还曾经共过事，是忘年交。但是实事求是讲一开始我到童雁汝南的小空间去看看作品的时候，一开始我还真没有看出什么大的名堂，这个实事求是说。但是一直坚持，而且后来我也感觉到他越来越深入，越来越成气候，最后终于有了气候，是这样的一个过程。因为创作的时间跨度是15年，我差不多就有认识考察到的，大概就有十几年的跨度，所以基本上是从头到尾我大概都有数的。当然其中有个别作品，主题性的创作还获过奖。前几年他又读了许院长的博士生，又成了童雁博士。他一个朋友讲，说童雁汝南是一个非常有主意的人，目标坚定的人，勤奋耕耘的人，而且他的能力也是超前。他的事业领域跨了好几个领域，艺术创作应该说是其中最主要的一个领域，他的艺术创作，也就是说他的肖像体系最主要的特点，我认为许院长带的很好，他就说用童雁汝南的观看方式，他特别讲漫态的观看方式。我再补充许院长一点就是他最主要的特点，是童雁汝南的写照方式。他光观看，观看完了以后，他落实到画面上，这是叫传统写照，传神写照的这个写照，童雁汝南的写照方式。那这种写照方式，他自己用了一个庄子的庖丁解牛来说明自己的写照方式。我是在庖丁解牛这个上面发挥出去，它的写照方式是漫不经心，无所用心，但同时又处处有心。所以这样一种漫不经心，无所有心又处处有心的这种写照方式实际上和传统确实是有密切的联系，这种方法论是来源于创作。可以说他虽然是也有写实的因素，也有具像的因素，但是他恰恰符合严谨的写实油画，或者叫古典式的写实油画是有一支结构，是一支巅峰，这种方式是指巅峰。同时他介入了具像写意式的一个宅门，进入这样一道宅门。这个方法论的突破使他的油画具有了非常鲜明的个人特点，这个个人特点很也意思，所以他不是一个传统意义上的写实油画的绘画雕塑式的东西，有的学者把它概括成是一种绘画诗学。我觉得讲绘画诗学，用在童雁汝南的肖像作品上是很贴切的，因为它性质没区分，比如只有几个特征，一种平面型的特征，一种书写性的特征，一种偶然性的特征，还有它讲究瞬间感觉，感觉以及表达当中的一些韵律感。还有它的色彩的一种主观化的、诗化的处理，比较随性的诗化的处理。表达

中的韵律感，法度上有不拘一格，自由自在。表达上可以说非常精采的简笔表达，他实际上是用简笔表达，既大刀阔斧，又游刃有余。

所以说他的方法论和艺术魅力非常有特点，而且他是一个富有才情的一种表达。这是他方法和语言上的一些特征，同时我觉得他在精神的追求上，在内涵的追求上，我觉得还不光是物我两忘的问题，他反复强调物我两忘，我的体会是物我两不忘。所以他的思想内涵和精神内涵上他追求的实际上是一种人文的普遍人文的一种真实性、深刻性和一种朴实的价值观。这些肖像他关注点在于芸芸众生，不分男女老少。而且是确实是关注领略就是一个普通的平平凡凡的，或者说我们说底层的一些小人物。它不是一种宏大叙事，他是我们这个时代芸芸众生的一个活生生的一个欺骗。这个欺骗构成了这个时代的表述，这个时代人文的标本库。我觉得这是他思想的所在，应该说给他这个时代提供了一个无可替代的一个社会学的标本。我觉得这一点他还是传统意义上的物我两忘，这叫他还是有所切换，有所分明，有所表达。他用平视的角度，这种真实的还原，现象学的还原，不加调试，不拔高，也不贬低这样一种艺术家的一种正感我觉得体现很明显。