

童雁汝南庖丁解牛个展研讨会 文字版（部分）

时间：2013年11月2日 上午

地点：北京今日美术馆

主持人：王林

发言人（拼音序）：陈孝信、丁宁、范迪安、顾振清、黄笃、贾方舟、童雁汝南、王林、杨卫、殷双喜、张晴、章仁缘。

贾方舟：我先开个头，大家接着说。童雁汝南的画呢，因为他比较单纯，所以我很早就注意到这个画家。他主要是肖像，而且肖像里面大部分还是头像，一直这么画下来，所以看起来他在这个领域构成了一个比较值得我们大家关注和研究的个案。我想中国油画真正纯粹的别的不旁及，就画肖像。就纯粹做一个肖像画家，这真不多。还没有咱们油画史自李小夫？？以来专门画肖像，别的不干。毛焰的他是对人的形象比较有兴趣，他一直在坚持画画。第二，纯粹的肖像画家，因为我看过苏联的艺术的时候，我就注意到苏联有一些肖像画家。他们不做那种情节性主题性绘画，但是在中国大概从来没有，这可能跟我们这么多年来总是要求艺术家要表达政治主题的作品，表达情节性，关于历史题材等等，可能跟整体上的氛围也有关系，所以纯粹的肖像画家是难以生存的。我觉得童雁汝南他选择了这条，从肖像画创作这个角度看，还是比较独特的一个案例。

我刚才特别问了一下，我说你这些画有没有离开对象化，他说没有，都是对等的，就是对等的对象。所以我觉得他的画我们研究一下，我感觉到就是一个主客体关系。他如何处理作为主体的感悟，在客体上把客体也体现出来。在这个意义上我觉得他处理的比较好。因为他的画给我们感觉特别灵动，觉得这个画家有灵气，不是完全要表达对象，不是要表达特别精微的程度。他其实是有画过一些特别细腻的东西去表达他的感受。但同时我又拿他的画，用西方的一些表现主义大师作为比较，我觉得他又不属于那种神经质的冲动的表达。比如像苏丁、梵高、蒙克这样一些艺术家，他们是整个的把形象全部改变，他面对他的对象的时候，实际上他是画的完全是自我，就是一个自己的一种心灵感受。

你像莫迪里阿尼，把那个形象能够，说他扭曲也好说变形也好，能够到了那样一个程度，你觉得还是那个形象。就是以西方的这样一些表现主义大师们，他们笔下的人物是跟他们直接个人的气质和神经质的那样一种特殊的艺术家是直接分不开的。但是我觉得在童雁汝南身上，我觉得跟他们不一样的地方就是他还有一种理性化，他在感性把握当中还是有一种理性。你们看他的画，他的画有一种特别学院的那种造型的功底。就是他的画基本上还是造型是准

确的，没有离开基本的形体，他对每一个形象的把握，把握对象的特征，把握这个特征的过程中就更注重如何去把握。他就是用这种特别简率的笔触，特别注意到对象的那种神带，那中很微妙的一瞬间的那样一种变化。

大家可能也会注意到同一个形象，他同时画两张画三张，他就这样捕捉一种不同的东西。所以我就觉得他的画我感觉到更适合于把它叫做写意。我觉得油画，写意油画这个概念更适合童雁汝南，我这么讲就是觉得他跟西方的表现主义不一样，这是中国式的一种表现。他更注重表现性，就是这种写意性这样一个特点。

你看他的画册，我估计是他自己的主意，他几乎差不多很多画他都要有一个很大的局部，那个局部大到什么程度呢？那个局部大到你根据看不到形象。他就是让你看笔触，就是让你看细节，我觉得这就是我们传统文人欣赏笔墨趣味的那种本能。这又回到，从他的画有一种主客体的关系，他在那种微妙的，从主体的角度把握客体，他还特别关注艺术的本体，就是画法本身。就像我们那些写意画，中国的传统文人，他都讲究用笔，讲究一波三折，讲究落笔等等，那一套笔墨的技法的讲究，它这里边也特别有意的注意到这样笔法本身、形式本身的东西，所以我觉得他不是一个纯粹的感性的，完全没有理性非理性的画家，他还是有理性的画家。那种表现性、那种笔触、那种概括性，他还是有很多他自己的思考。

贾方舟：我觉得你这个提法很有意思，你怎么会把他看成这十年的执着看成是一种观念？我觉得我在他的展览上看不出来，他把这个展览作为一种观念来表达。

殷双喜：这个问题我可以解释一下，高名潞作为一个念珠的展览，他做过一个极多主义，栗宪庭做过一个极少主义，笔触与念珠。就是说两个人做的展览，一个极多，一个极少，但是里头的画家多就是少，少就是多。原来上海双年展外围展，我曾经看过陆青还是谁，拿一个长卷，整卷的，每天拿毛笔填一个小方块，蘸点水墨，然后把它填满。就这种持续的做同一件事，每天念经，但是念经的声调有高有低，有快有慢，但是基本上还是在念经。所以我记得他在这个过程中，他一定有他一个表达，但是是什么，这个我现在还不能很好地概括总结出来。我个人觉得他倒不是像传统的美术史上，要画出一幅经典的肖像，他不是就单独来追求经典，而是说一个整体来表达自己的观念，但这个观念是什么，要讨论他这个做法。我自己体会，他不是为了画一张好的肖像画，按传统的理解。这是我的一点认识，这种持续的做同一件事本身实际上背后是一个态度。

贾方舟：是不是观念我还是表示疑问，因为实际做一件事，可能是观念也可能不是观念。和尚每天念经不是观念，但是这一个艺术家，他持续把这件事做下去，每天做得很简单，很无聊的一件事，他天天做天天做。

殷双喜：和尚念经他是有目的的，他是有想法有指向的。所以以前徐冰说过一句话，咱们过去农村糊纸盒，拿那个碎布剪鞋底啊，或者在脸盆上把那个纸泡烂以后糊，糊了以后干了以后脱下来就变成一个盆，这也是一个持续的工作。这种持续的做同一件事，这个背后我觉得他一定有他的想法。

顾振清：态度和观念这个关系，这个在欧洲实际上也有很多人表达。Ha le ci mam一句话说的很清楚，当态度成为形式，其实里面就是说是一种观念转化的表达。

贾方舟：我补充一下，这个比喻不一定准确，关于是不是观念，何元温每天写一些数字，但是是不重复的，这个是一个观念意义的指向。其实是不是有观念，这个可能不是特别重要。童雁汝南是不是有观念，我觉得这个可能不是特别重要。

殷双喜：他是画肖像画，还是以肖像画的形式表达一种观念。他要愿意，他可以一直画下去。就像老隋，现在不是找那个把儿，每天蘸一点东西，他说准备蘸到他死，但是我说你要蘸到死的时候，已经超大了，那得用机器了，机器底下那个尺子有多大，他现在已经占到这么大，已经好几年了，从一个棍，每天沾一点点。我说你你不在的时候，出国的时候怎么办？他说我雇人，替我来弄。我说你准备沾到什么时候，（他说）准备沾到我死。我说沾到你死那个火柴头一样的大漆棍这得要多少年。这种东西他可以一画下去，画到老，但是我们就面临一个问题，就是要去想到这个事。

主持人：这个还是有区别，老隋那个作品我觉得是双喜说的中国艺术中的一种带有修行式的创造方式，分析问题。像童雁汝南他画肖像，他十五年这么一直画，他也带有这种修行，他自己也这么表述，老隋那种也是。但是童雁汝南他又和老隋不一样，他不一样的地方在什么地方，是老隋那个作品他本身是作为一个作品，作为一个行为，而且他不断的让那个作品生长，他的观念性是很清楚的。童雁汝南的作品，就像双喜刚刚说的，我理解是一种质疑性。他的质疑，像这么画下去，他的意义在什么地方？

贾方舟：我觉得他讲的很清楚，我一直在看他写这个，其中十问十答其五，我觉得讲的非常非常清楚。比如说模糊性，是庖丁解牛的刀的精确性。你看他说存在于整体感的变化中的清晰，这就是整体感，不是逻辑清晰的形式分析。这个我觉得它也是对运动中，甚至模糊性的本质的变化的捕捉和把握，也是互动之间就会发生的整体性的关系。你看他写的很清楚，我觉得艺术家他讲的跟他思考的还是挺一致的。

殷双喜：我不太同意你这个说法。前两天老朱刚刚开了个会，就是图像与词语。我觉得我们作为评论或者讨论的时候对艺术家个人的文字和阐释可以参考可以看，但是如果看完了以后，就觉得哦他是这样的，他很好，他是对应的一致的，他画的就是他所想的。我觉得这中间图象与词语之间不存在对应，就是说我对这种可信度要保持怀疑。这个可能丁宁知道，西方博物馆学对于作品旁边的标签的解释，就是那个分寸，你不解释观众看了画很晕，上次中国美术馆，路德维希那个，朱青生专门做了工作，给每件作品旁边写了很长的一段。但是博物馆里头强调这个对观众的视觉欣赏和导向要有一个适度的分寸。如果你过度强化那个导向，我们基本上就被吸纳了。

贾方舟：我觉得他的文字，他没有一个很特别明确、具体化的东西，这就是他的观念，因为他不是指向一个具体图象，他讲的是他的方法，你仔细看 he 写的这些东西。我们一定要按照艺术家的思路去想。

殷双喜：这相当于他为自己法庭上的一个辩解词，我们现在是旁听的，

贾方舟：那个诠释是另外一回事，从批评的角度，诠释是另外一回事。我觉得艺术家动机是另外一回事。这个也不是说我们一定要按着艺术家的思路去想。

殷双喜：我就说，这相当于一份证据，艺术家的证言，对这个证言你还要找其他的一些东西去综合考虑，不能说这一个证明就能决定这个事情判断。

（接黄笃）

贾方舟：这是非常对的，如果他这样提，我就没有异议了，我的异议在于他附加的关键性。

殷双喜：我觉得他这个好啊，它是一个标准和时代的价值观不同，是变化的。我举一个例子，我91年到杭州去张培力那儿，他那个画室很大，我看了以后，这个画和街上的广告有什么区别？你这个刷子在那儿平涂，我说你还是油画专业毕业的，你画的东西一点没有那种油画的那种味道。就刚才黄笃说的有笔触，但他后来这些东西，他平涂了，不要笔触了，这个时候你怎么说他是越画越好呢，还是越画越差呢？这个时候对笔触的趣味，咱们就说，我画得就是要跟街上那个广告一样，平涂，而且旁边要贴粮票，贴证券什么贴上去。我要把跟我以前油画系交给我的那套好的东西我不要了，我要往这上面来，这个就是用平涂的趣味，这平涂的趣味转化的好的地方，这个好不是固定的，所以我现在就说他在这个过程中，他头几张真的非常精采，我也拍，我在那看。对局部一拍，色彩笔触都很抽象。但后来慢慢慢慢，后面这几张，跟刘小东一比差远了。一进来是这么个感觉，但是还要整体上去考虑。