

时间的形状

----孙向晨

2018 年 12 月

时间与空间是人类捕捉现象最基本的直观，然而它们犹如永不相交的平行世界，指引着人类的经验，却永无交集。艺画廊此次策划的艺术展“时间的形状”却给予时间以空间的性质。这一扭转一如拓扑学的神奇，在时间中连续变形之后，依然因为时间而保持着某种的一致。

贾科梅蒂、方力钧、黄宾虹、莫兰迪、童雁汝南这些分属不同时代、不同地域、不同艺术形式的艺术家们在这一特殊的框架中被置放在了一起。这样的归置是大胆的，却也在名称中透露出些许的秘密。

从一般的意义上讲，每个艺术家所代表的年代都会以他们各自艺术形式显露出来，时间以各种的形状呈现在观众的面前，也以各种形状被历史所记忆。此次展览始终把握着将时间空间化的能力，它努力使时间以一种特殊的方式被留存下来。

问题在于，我们究竟以何种方式来留存时间呢？方力钧以其独特陶瓷作品昭示了这一主题。时间的音符可以通过一种类似数码编辑的方式转化为 3D 的形状，其作品中各种不同的性质勾连成无尽的关联，宛如一曲壮阔的交响乐，在错落纷繁中奉献出自己的节奏。与之呼应的则是童雁汝南的肖像画，他以自身独有的方式贯彻着同一个主题。每一帧肖像清晰的面目看似在轻轻的笔触中消融，实则是在时间的流变中模糊，惟其神韵在这种模糊中保留了重塑自身的可能性，这正是童雁作品的魅力。方力钧与童雁的作品仿佛构成了这一展览的两极：时间的形状化与形状的时间化。

在这一中国当代艺术家构成的两极中，此次展览同时安置了贾科梅蒂、莫兰迪

与黄宾虹这三位中外艺术大师的作品。贾科梅蒂以其特殊的视觉法所构成的形状变异呼应着时间的凝滞，莫兰迪的瓶子则在无边的静谧中，让一切都失却了时间的归置，而回归纯粹的形状；宾虹老人晚年的作品则在其特有黑密厚重中消磨了时间与形状的边界，于时间的墨色中淹没一切形制。

当我们以时间与空间审视周遭的一切时，艺术家们则以他们的方式扭转了时间与空间的关系，从而迫使我们重新理解这个世界。