

童雁汝南的油画作品《震动》，描绘了十分壮观的画面：背景是古城，密集的人群成为只见笔触肌理的整体，而前景中散开的队伍不过是疏密关系的配置。深沉的灰色调和丰富的黑白构成，带来的历史体验十分令人震惊。艺术家有意用形式感来沟通历史感，充满英雄诗意的画面，让人感受到一种十分复杂的心情。童雁汝南的作品属于绘画的诗学或诗学的绘画。这批新作使他的艺术向当代性跨出重要的一步，构成了“新绘画”的一个环节。他不仅关注人类精神史的微观考据，更将其着眼点植入宏观的历史精神之中，从这种人类活动的经纬交错中寻找自己阐释的坐标。在这个从微观到宏观的巨大空间之中，童雁汝南逐步形成了自己的艺术语言，一种既可以面对个体又不断进入历史的主观表达形式。

王明贤