

直面——童雁汝南作品展

前言

在现代以来，尤其在弗兰西斯·培根、阿尔贝托·贾科梅蒂、格哈德·里希特、马琳·杜马斯等多位中西方肖像艺术家的研究探索下，肖像艺术逐渐成为一门系统、新颖，充满现代性的课题，并演变出丰富多元的语言表达类型。在当代，“肖像画”不仅仅是“肖像”，它仿佛成为一种媒介，将艺术家、创作对象和观者三者相互链接，让观者与被观看者互为观照，展开对话。作为中国具有代表性的当代艺术家，童雁汝南在近几十年来的创作中始终坚持“肖像画”这一持久不变的创作形式，化繁为简，在当代艺术观念更迭变换中建构出自己独特的语言表达方式。

与传统写实肖像所不同，童雁汝南的肖像画创作以文人画的写意精神为支撑，贯穿始终，造就“意象”。早期对中国传统绘画和书法的研习和积淀，与其后于中国美术学院对具象表现绘画的学习实践，促使其得以将油画艺术和水墨画艺术的表现手法融合共生，形成更为丰富多元的艺术语言。画面上看似随意涂抹的笔触和色彩层次建构了不同形象主体内在结构整体的变化，形成一种抽象而兼具“诗意”的画面形象特征。

童雁汝南强调绘画的“真实”。这种“真实”不是指画面与创作对象外在表现无差别的精准一致性，而是在摒弃人物外在信息，消去图解

性和表现性之后，回归至人性原始的最深处。在 1997 年至 2021 年间，童雁汝南跨越欧美亚非拉多个地区，修行式地对世界各民族人物进行面对面肖像写生创作。他将其对于肖像艺术的理解和表达带入当今时代的语境中作更新的诠释，创作出属于现代人的精神肖像。这种弱化作品的形式、主题与意义，数十年如一日的创作坚守，也是其面对信息时代轻巧多变的当代艺术的反省式批判。观其作品，我们既可以看出时代社会的改变，又感受到艺术家内在的坚定不变。

广东美术馆长期关注中国当代艺术的个案现象，以期通过对个案的研究与呈现来搜寻、把握中国当代艺术的发展线索。此次“直面——童雁汝南作品展”精选了艺术家近 25 年来的经典之作 400 余件，从文献、出版、影像、现场创作多方位展示肖像艺术的当代表达，是跨越时间与空间的大体量创作的精彩呈现。在此，“肖像画”被艺术家赋予了观看的多重意义，我们也期望展览能够给观众带来不同的观看体验——直观他人，反观自我，仰观宇宙世界。

中国美术家协会理事

广东省美术家协会副主席

广东美术馆馆长

王绍强

2021 年 10 月